

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з науково
методичної та
навчальної роботи
 **О. Б. Жильцов**
“ 06 ” * 10 * 2016 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

Галузь знань 0202 Мистецтво

Напрямок підготовки 6.020205 “Образотворче мистецтво”

Освітній рівень перший (бакалаврський)

4 курс

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ



2016-17 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи.

 **А.О.Таранник**


Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

Розробник: Романенкова Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри образотворчого мистецтва Інститут Мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка; Барбалат О.В., викладач кафедри образотворчого мистецтва Інститут Мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від « 5 » жовтня 2016 року № 2

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва

 Ю. В. Романенкова

_____, 2016 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	7
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма	
<i>Змістовий модуль I. Художній метал: техніки обробки, матеріали (ювелірне мистецтво).....</i>	<i>7</i>
<i>Змістовий модуль II. Ювелірне мистецтво: емальєрне мистецтво як складова ювелірики</i>	<i>8</i>
<i>Навчально-методична карта дисципліни.....</i>	<i>10</i>
V. Плани практичних занять.....	13
VI. Завдання для самостійної роботи.....	17
Карта самостійної роботи бакалавра.....	21
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	22
VIII. Методи навчання.....	26
IX. Методичне забезпечення курсу.....	26
X. Рекомендована література (основна, додаткова)	27

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета викладання навчальної дисципліни – ознайомлення студентів напряму підготовки «Образотворче мистецтво» з основами ювелірного мистецтва. Серед розмаїття технік обробки художнього металу, зокрема – ювелірних технік, студенти отримують перші основи окремих технік, ознайомлюючись з найзначнішими етапами створення ювелірного твору в різних техніках художньої обробки металу, передусім – техніці емальєрства. Курс передбачає тісний міждисциплінарний зв'язок, в першу чергу - використання отриманих навичок у межах навчальних дисциплін «Академічний рисунок», «Академічний живопис», «Кольорознавство», «Скульптура», «Композиція».

Завдання вивчення навчальної дисципліни:

- Дати студентам уявлення про розмаїття технік обробки металу;
- Ознайомити з різновидами творів ювелірної галузі, їх типологією;
- Дати основи створення витвору певного типу, ознайомити з головними етапами створення виробу;
- Навчити студентів розуміти сутність та складності виготовлення ювелірних виробів;
- Сформувати навички ведення ювелірної справи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

Знати:

1. основні ювелірні техніки;
2. матеріали, що застосовуються при виготовленні виробу в техніках емальєрства;
3. особливості литва з бронзи;
4. етапи виготовлення литого ювелірного виробу;
5. техніку безпеки при роботі з литвом, роботі в емальєрстві;
6. типологію ювелірних виробів.

Вміти:

1. визначати типологічну приналежність ювелірних виробів;
2. створювати ескізи для ювелірних виробів у начерковій манері враховуючи технологічні особливості виготовлення їх у матеріалі;
3. виготовляти воскові моделі для виробів у техніці бронзового литва;
4. створити модель для виробу у техніці перегородчастої гарячої емалі на сталі та бронзі;
5. провести завершальні етапи виготовлення виробу: монтування та обробка.

Курс «Декоративно-прикладне мистецтво» сприяє формуванню базових компетенцій художника:

- *мистецтвознавчої*: володіння знаннями про класифікацію видів декоративно-прикладного мистецтва, специфіку декоративно-прикладного мистецтва, характерні особливості художньо-образної мови його різних видів;
- розуміння зв'язків декоративно-прикладного мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини;
- здатності до самостійної художньо-творчої діяльності у галузі декоративно-прикладного мистецтва;
- володіння фаховою термінологією;
- *художньо-творчої*: здатність до самостійної художньо-творчої діяльності у галузі декоративно-прикладного мистецтва та у всіх його видах;
- здатності виконувати експериментальні дослідження художньо-творчого характеру, використовувати у професійній діяльності новітні художні технології, удосконалювати власну професійну майстерність та мистецьку етику.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом. Курс призначений для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», вивчення на 4 курсі розраховано на 2 семестри, на поточний рік

розраховано 252 години, тобто 7 кредитів ECTS, з яких 60 годин – аудиторні, з них 8 – лекційні, 52 – практичні, 110 – розраховані на самостійне закріплення студентами отриманих знань, 10 відведено на модульний контроль. Обидва модулі завершуються екзаменами.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія образотворчого мистецтва та архітектури

І. Опис предмета навчальної дисципліни

Курс підготовки фахівців	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 7</p> <p>Змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 252</p> <p>Тижневих годин: 3</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0202 Мистецтво</p> <p>Шифр та назва напряму: 6.020205 «Образотворче мистецтво»*</p> <p>Освітній рівень перший (бакалаврський)</p>	<p>нормативна</p> <p>Рік підготовки: 4-й</p> <p>Семестр: 7, 8</p> <p>Аудиторні заняття: 60 год.</p> <p>Лекції: 8 год.</p> <p>Практичні: 52 год.</p> <p>Модульний контроль: 10 год.</p> <p>Самостійна робота: 110 год.</p> <p>Вид контролю: екзамен (7,8 семестри)</p>

II. Тематичний план навчальної дисципліни

№ п/ п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичні заняття	Самостійна робота	Семестровий контроль	Модульний контроль
Змістовий модуль I. Художній метал: техніки обробки, матеріали (ювелірне мистецтво)								
1.	Тема 1. Основні категорії ювелірного мистецтва. Типологія виробів. Техніки художньої обробки металу	10	4	4		6		
2.	Тема 2. Ескізування як основний з підготовчих етапів створення ювелірного виробу. Обрання технологічного шляху створення ювелірного виробу	26	6		6	20		
3	Тема 3. Виготовлення воскової моделі ювелірного виробу	26	8		8	18		
4	Тема 4. Технічні особливості литва в бронзі	24	8		8	16		
5	Тема 5. Техніка перегородчастої гарячої емалі на бронзі та сталі	26	8		8	18		
6	Тема 6. Монтування та фінальна обробка ювелірного виробу	24	6		6	18		
7	Модульна контрольна робота	8						8
8	Форма контролю (екзамен)	36					36	
Разом		180	40	4	36	96	36	8
Змістовий модуль II. Ювелірне мистецтво: емальєрне мистецтво як складова ювелірики								
1	Тема 1. Холодна емаль у системі ювелірних технік	6	4	4		2		
2	Тема 2. Виготовлення				8	6		

	ювелірного виробу в техніці холодної емалі (від ескізування до монтування)	14	8					
3	Тема 3. Стадії фінальної обробки виробу в техніці емалі та принципи його експонування	14	8		8	6		
4	Модульна контрольна робота	2						2
5	Форма контролю (екзамен)						36	
Разом		72		4	16	14	36	2
Разом за навчальною дисципліною		252	60	8	52	110	72	10

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ: ТЕХНІКИ ОБРОБКИ, МАТЕРІАЛИ (ЮВЕЛІРНЕ МИСТЕЦТВО)

Тема 1. Лекція. Основні категорії ювелірного мистецтва.

Типологія виробів. Техніки художньої обробки металу (4 год.)

Ознайомлення з категоріями «художній метал», «ювелірне мистецтво» як складовими системи декоративно-прикладного мистецтва. Загальний екскурс у техніки художньої обробки металу, інструментарій, особливості роботи з різними металами, необхідні умови для створення вдалого ювелірного виробу в певній техніці.

Гаряча перегородчаста емаль у системі ювелірних технік. Специфіка, особливості роботи з матеріалами.

Рекомендована література:

основна: [1], [4], [8].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ: ТЕХНІКИ ОБРОБКИ, МАТЕРІАЛИ (ЮВЕЛІРНЕ МИСТЕЦТВО)

Тема 1. Лекція. Ювелірне мистецтво: емальєрне мистецтво як складова ювелірики (4 год.)

Основні особливості сучасного емальєрства. Холодна емаль у системі ювелірних технік. Світовий досвід, вітчизняні реалії часу. Композиційні особливості, необхідні для створення вдалих виробів, специфіка роботи з кольором. Палітра, особливості нанесення кольору, взаємодія з металом. Особливості створення ювелірного виробу у техніці холодної емалі з використанням різних металів.

Рекомендована література:

основна: [1], [3], [4], [5], [6], [7], [8].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»

Разом за 1 модуль: 180 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 56 год., самостійна робота – 110 год., модульний контроль – 8 год.

Разом за II модуль: 72 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 14 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	<i>Змістовий модуль I</i>				
Назва модуля	<i>Художній метал: техніки обробки, матеріали (ювелірне мистецтво)</i>				
Кількість балів за модуль	<i>255 балів</i>				
Лекції	1	2	3	4	5
Теми лекцій	Основні категорії ювелірного мистецтва. Типологія виробів. Техніки художньої обробки металу <i>Відвідування – 2 бали</i>				

Теми практичних занять		Ескізування як основний з підготовчих етапів створення ювелірного виробу. Обрання технологічного шляху створення ювелірного виробу <i>(30 б. +3 б. за відвідування)</i>	Виготовлення воскової моделі ювелірного виробу <i>(40 б. +4 б. за відвідування)</i>	Технічні особливості литва в бронзі <i>(40 б. +4 б. за відвідування)</i>	Техніка перегородчастої гарячої емалі на бронзі та сталі <i>(40 б. +4 б. за відвідування)</i>	Монтування та фінальна обробка ювелірного виробу <i>(30 б. +3 б. за відвідування)</i>
Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота – 25 балів Екзамен – 40 б.					
Підсумковий рейтинговий бал	(255 балів): $60=4,25$ - коефіцієнт Екзамен-40 балів (40%) $4,25*n+40=100$ балів					
Модулі	Змістовий модуль II					
Назва модуля	Художній метал: техніки обробки, матеріали (ювелірне мистецтво)					
Кількість балів за модуль	130 балів					
Лекції	1	2			3	
Теми лекцій	Ювелірне мистецтво: емальєрне мистецтво як складова ювелірики <i>Відвідування – 2 бали</i>					

Теми практичних занять		Виготовлення ювелірного виробу в техніці холодної емалі (від ескізування до монтування) <i>(40 б. +4 б. за відвідування)</i>	Стадії фінальної обробки виробу в техніці емалі та принципи його експонування <i>(40 б. +4 б. за відвідування)</i>
Самостій-на робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточно-го контро-лю	Модульна контрольна робота (25 балів) <i>Екзамен – 40 б.</i>		
Підсумковий рейтинговий бал	(130 балів): $60=2,2$ - коефіцієнт Екзамен-40 балів (40%) $2,2*n+40=100$ балів		

Поточне тестування та самостійна робота							Екзамен	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта
ЗМ №1									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	МКР	40	4,25	100
7	38	49	49	49	38	25			
255									

Поточне тестування та самостійна робота				Екзамен	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта
ЗМ №2						
T1	T2	T3	МКР	40	2,2	100
7	49	49	25			
130						

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль I.

Тема 1. Ескізування як основний з підготовчих етапів створення ювелірного виробу. Обрання технологічного шляху створення ювелірного виробу (6 год.)

План заняття

Тестування рівня підготовки студентів з метою виявлення потенційних здібностей для роботи в галузі ювелірного мистецтва, виявлення найбільш вдалих задумів, ідей на рівні ескізів для обрання подальшого шляху розвитку.

Виконання ескізів майбутнього ювелірного виробу, обрання типу твору, його функціональної приналежності, композиційного вирішення, колориту, технологічного шляху втілення в матеріалі.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [3], [4], [5], [6].

Тема 2. Виготовлення воскової моделі ювелірного виробу (8 год.)

План заняття

Обрання типу воску, підготовка модельного воску для виготовлення моделі майбутнього виробу. Ознайомлення з принципами роботи з воском, його пластичними властивостями, методами роботи з об'ємом з урахуванням кінцевої мети. Як основне завдання – виготовлення завершеної воскової моделі для подальшого переведення в метал.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Тема 3. Технічні особливості литва в бронзі (8 год.)

План заняття

Ознайомлення з технікою та технологією бронзового литва. Вивчення властивостей матеріалу, технологічних особливостей литва, складностей та специфіки бронзи як матеріалу для виготовлення ювелірного виробу в обраній техніці. Виготовлення бронзової литої основи ювелірного виробу для подальшої роботи в техніці емалі.

Рекомендована література:

основна: [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Інтернет-ресурси: [1], [2], [3].

Тема 4. Техніка перегородчастої гарячої емалі на бронзі та сталі (8 год.)

План заняття

Знайомство з типами емалей, колористичними особливостями, взаємодією різних типів емалей з різними металами. Вивчення технологічних особливостей перегородчастої гарячої емалі, виготовлення виробу на основі відлитої заздалегідь заготовки під емаль.

Рекомендована література:

основна: [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [5], [6].

Інтернет-ресурси: [2], [3].

Тема 5. Монтування та фінальна обробка ювелірного виробу (6 год.)

План заняття

Монтування підготовлених елементів майбутнього ювелірного виробу, перетворення їх на цілісну форму, готовий виріб. Обробка готового виробу, завершення роботи.

Рекомендована література:**основна:** [3], [4], [5], [6].**додаткова:** [1], [2], [3], [4], [5], [6].**Інтернет-ресурси:** [1], [2], [3].**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ: ТЕХНІКИ ОБРОБКИ,
МАТЕРІАЛИ (ЮВЕЛІРНЕ МИСТЕЦТВО)****Тема 1. Виготовлення ювелірного виробу в техніці холодної емалі (від
ескізування до монтування) (8 год.)****План заняття**

Початок роботи над виробом. Обрання типу виробу, рівня складності, стилістичних характеристик, використаних матеріалів. Виготовлення ескізу виробу, обрання колористичної гами, підготовка необхідних матеріалів. Виготовлення воскової моделі, литво. Завершення всіх необхідних підготовчих стадій для накладання емалей.

Рекомендована література:**основна:** [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8],**додаткова:** [1], [2], [3], [4], [5], [6].**Інтернет-ресурси:** [1], [2], [3].**Тема 2. Стадії фінальної обробки виробу в техніці емалі та принципи його
експонування (8 год.)****План заняття**

Фінальна обробка виробу в техніці емалі. Підготовка його до експонування. Вивчення умов, необхідних для вдалого експонування ювелірного виробу – від оцінювання до освітлення та ролі виставкового дизайну. Оформлення виробу, його місце в спроектованій студентом композиції.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8],

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Інтернет-ресурси: [1], [2], [3].

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ: ТЕХНІКИ ОБРОБКИ, МАТЕРІАЛИ (ЮВЕЛІРНЕ МИСТЕЦТВО)

Тема 1. Основні категорії ювелірного мистецтва. Типологія виробів.

Техніки художньої обробки металу (6 год.)

Дослідити літературу та електронні ресурси, присвячені типології ювелірних виробів, відвідати Музей історичних коштовностей України, виставки ювелірного мистецтва та мінералів, актуальні на час опанування курсу. Ознайомитися з характеристиками гарячої перегородчастої емалі, технологічними властивостями бронзи (литво), сталі.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8],

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Інтернет-ресурси: [1], [2], [3].

Тема 2. Ескізування як основний з підготовчих етапів створення ювелірного виробу. Обрання технологічного шляху створення ювелірного виробу (20 год.)

Розробити кілька варіантів ескізів різних типів ювелірних виробів для визначення власних вподобань у ювелірному мистецтві. Після консультації з викладачем обрати один ескіз для подальшої розробки, запропонувати кілька варіантів колористичного рішення.

Рекомендована література:**основна:** [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8],**додаткова:** [1], [2], [3], [4], [5], [6].**Інтернет-ресурси:** [1], [2], [3].**Тема 3. Виготовлення воскової моделі ювелірного виробу (16 год.)**

Додатково самостійно ознайомитися з принципами роботи з модельним воском, спробувати вирізати невеличку фігурку з метою відчутти особливості матеріалу та підготовки до виготовлення воскової моделі на занятті.

Рекомендована література:**основна:** [3], [4], [5], [6], [7], [8],**додаткова:** [1], [2], [3].**Інтернет-ресурси:** [1], [2].**Тема 4. Технічні особливості литва в бронзі (16 год.)**

Дослідити технологічні особливості бронзи як металу, що використовується для литва: температурні режими, необхідні для процесу, проблеми взаємодії з емалями при створенні ювелірного виробу.

Рекомендована література:**основна:** [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8],**додаткова:** [1], [2], [3], [4], [5], [6].**Інтернет-ресурси:** [1], [2], [3].**Тема 5. Техніка перегородчастої гарячої емалі на бронзі та сталі (18 год.)**

Доопрацювання (самостійне) підготовленого під нанесення емалі виробу, продумування колористичного рішення, створення кількох варіантів кольорового рішення виробу для обрання найбільш вдалого при консультуванні з викладачем. Вивчення технологічних особливостей техніки гарячої перегородчастої емалі,

прикладів творів сучасних митців, виготовлених у цій техніці.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [7], [8],

додаткова: [1], [2], [3], [4].

Інтернет-ресурси: [1], [2], [3].

Тема 6. Монтування та фінальна обробка ювелірного виробу (18 год.)

Підготовка виробу, над яким йшла аудиторна робота, до фінальної стадії – монтування та обробки. Проведення необхідних етапів обробки окремих деталей для монтування, вивчення принципів обробки, підготовка необхідних матеріалів для завершення роботи над твором.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8],

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Інтернет-ресурси: [1], [2], [3].

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ: ТЕХНІКИ
ОБРОБКИ, МАТЕРІАЛИ (ЮВЕЛІРНЕ МИСТЕЦТВО)**

**Тема 1. Ювелірне мистецтво: емальєрне мистецтво як складова ювелірики
(2 год.)**

Вивчення зразків виробів у техніці холодної емалі, досвіду вітчизняних сучасних емальєрів, що працюють у техніці холодної емалі. Обрання манери, стилістики майбутнього твору та підбір візуального ряду.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8],

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Інтернет-ресурси: [1], [2], [3].

Тема 2. Виготовлення ювелірного виробу в техніці холодної емалі (від ескізування до монтування (6 год.)

Розробити кілька варіантів ескізів різних типів ювелірних виробів для визначення власних вподобань у ювелірному мистецтві. Після консультації з викладачем обрання ескізу для подальшої розробки, варіантів колористичного рішення. Вивчення різниці в технологічних шляхах втілення задуму в матеріалі при техніках гарячої та холодної емалі. Доопрацювання виробу, створеного аудиторно, підготовка його до завершальної стадії.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4].

додаткова: [1], [4], [5], [6].

Інтернет-ресурси: [2], [3].

Тема 3. Стадії фінальної обробки виробу в техніці емалі та принципи його експонування (6 год.)

Підготовка завершеного виробу до експонування, пошук форми для експозиції, характеру та принципів освітлення, етикетування, супровідної експлікації, фотофіксація завершеного твору.

Рекомендована література:

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8],

додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Інтернет-ресурси: [1], [2], [3].

Таблиця 6.1

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА
з дисципліни “Декоративно-прикладне мистецтво”

Змістовий модуль та теми курсу	Кіль- кість годин	Академічний контроль	Бали	
Змістовий модуль I. Техніки художньої обробки металу (ювелірне мистецтво)				
Основні категорії ювелірного мистецтва. Типологія виробів. Техніки художньої обробки металу	6		5	
Ескізування як основний з підготовчих етапів створення ювелірного виробу. Обрання технологічного шляху створення ювелірного виробу	20	Практичне заняття	5	
Виготовлення воскової моделі ювелірного виробу	18	Практичне заняття	5	
Технічні особливості литва в бронзі	16	Практичне заняття	5	
Техніка перегородчастої гарячої емалі на бронзі та сталі	18	Практичне заняття	5	
Монтування та фінальна обробка ювелірного виробу	18	Практичне заняття	5	
Разом	96		30	
Змістовий модуль II. Ювелірне мистецтво: емальєрне мистецтво як складова ювелірики				
Холодна емаль у системі ювелірних технік	2		5	
Виготовлення ювелірного виробу в техніці холодної емалі (від ескізування до монтування)	6	Практичне заняття	5	
Стадії фінальної обробки виробу в техніці емалі та принципи його експонування	6	Практичне заняття	5	
Разом	14		15	

VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО

КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалавра з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у табл. 8.1, табл. 8.2.

Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

I модуль

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	2	2
2	Відвідування практичних занять	1	18	18
2	Робота на практичних заняттях	10	18	180
3	Самостійна робота	5	6	30
3	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				255

II модуль

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	2	2
2	Відвідування практичних занять	1	8	8
3	Робота на практичних заняттях	10	8	80
4	Самостійна робота	5	3	15
5	МКР	25	1	25
Підсумковий рейтинговий бал				130

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалавра застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

➤ **Представлення творчих робіт.**

Таблиця 8.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно Відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре В цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань і вмінь бакалаврів здійснюється після завершення

вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

IX. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна) з застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: виконання творчих завдань та копіювання.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з електронними каталогами та науковими джерелами; з офіційними сайтами музеїв.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

Х. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ репродукції творів майстрів;
- ✓ каталоги виставок ювелірного мистецтва;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ електронна бібліотека з дисципліни

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна:

1. Кроу Дж. Справочник для ювелиров/Дж. Кроу. – М.: Арт-родник, 2008. – 176 с.
2. Куманин И. Материалы для ювелирных изделий/ И. Куманин, Б. Лившиц. – М.: Астрель, 2013. – 290 с.
3. Никифорова Б. Металлы и сплавы для художественных и ювелирных изделий: Учеб. пособие/Б. Никифорова, С. Колотиенко. – Ростов н/Д.: Издательский центр ДГТУ, 2001. – 170 с.
4. Никифоров Б. Ювелирное искусство: Учеб. пособие/Б. Никифоров, В. Чернова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 249 с.
5. Новиков В. Ручное изготовление ювелирных украшений/В. Новиков, В. Павлов. – Л.: Политехника, 1991. 208 с.
6. Устинов В. Все об украшениях/В. Устинов. – М.: АСТ, 2001. – 430 с.
7. Флеров А. Материаловедение и технология художественной обработки металлов/А. Флеров. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2001. – 288 с.
8. Шаталова И. Стили ювелирных украшений/И. Шаталова. – М.: «6 карат», 2004. – 104 с.

Додаткова:

1. Беннет Д. Ювелирное искусство/Д. Беннет, Д. Маскетти. – М.: Арт-родник, 2005. – 492 с.
2. Ванюшова Р. Ювелирные изделия. Иллюстрированный типологический словарь/Р. Ванюшова, Б. Ванюшов. – М.: Политехника, 2001. – 240 с.
3. Дронова Н. Ювелирные изделия. Справочник. Энциклопедия: Классификация. Описание. Оценка/ Н. Дронова. – М.: Издательский центр «Ювелир», 1996. – 325 с.

4. Миллер Дж. Ювелирные украшения. Путеводитель коллекционера/Дж. Миллер. – М.: АСТ, АКСТРЕЛЬ, 2004. – 255 с.
5. Русакова А. Ювелирные изделия/А. Русакова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2008. – 184 с.
6. Тойбл К. Ювелирное дело/К. Тойбл. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 200 с.

Интернет-ресурсы:

1. Емельянов А. Цветные горячие эмали и технология художественного эмалирования/ Емельянов А., Емельянова Е., Смольняков Д., Федяева Т. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://hotemal.ru/node/247>
2. Енциклопедія художнього металу. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://www.artmetal.org.ua/%d1%96%d0%bd%d1%84%d0%be%d1%80%d0%bc%d0%b0%d1%86%d1%96%d1%8f/>
3. Типология эмалей. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://ostmetal.info/istoriya-emalej-svojstva-raznovidnosti-i-primenenie/>